

à Paul Roberts

SIX ETUDES D'INTERPRETATION

pour Piano

M. OHANA

1981-82

I. CADENCES LIBRES

Libre

①

f
clair, lumineux
assez animé
serrez un peu

mf
à 2 m.
f
sans Led.

mf
2 Led.
f
sonore retenu

Calme $\bullet = 66$ et

pressez un peu ----- *et cédez* ----- //

p *métallique*
sourd.
ten. mf sonore