

L'audace des jeunes jouant la musique d'aujourd'hui

Au Concours International de Piano de Fribourg

Pour favoriser l'interprétation de la musique contemporaine et pour offrir aux jeunes l'occasion de s'y intéresser ou d'approfondir leurs connaissances en la matière, l'Association Jeune Musique a créé en 2002 un concours de piano destiné aux enfants et adolescents de 18 ans maximum et exclusivement consacré à la musique des 20^e et 21^e siècles.

Laurent Mettraux

Biennal, le concours verra sa sixième édition se dérouler les 5 et 6 mai 2012. Dates à retenir non seulement pour les jeunes pianistes, mais aussi pour les mélomanes car, dès sa fondation, toutes ses épreuves ont été ouvertes au public. Etant donnée la grande différence de maturité artistique ou de capacité technique qui peut se trouver chez des enfants, le concours n'est pas divisé par classes d'âge, mais par niveaux de difficulté, à savoir cinq niveaux. S'y ajoutent deux catégories d'épreuves pour les duos pianistiques jouant à quatre mains. Le délai d'inscription est fixé au 2 avril 2012 et les candidats auront l'occasion non seulement d'être évalués par un jury professionnel, mais aussi de discuter de leur prestation avec ses membres, ce qui est toujours un apport précieux. Ils recevront ainsi les conseils des personnalités suivantes: Irina Kataeva, présidente du jury, qui a travaillé avec des compositeurs tels que Messiaen, Ligeti ou Boulez et qui joue dans des festivals de musique contemporaine un peu partout dans le monde; Françoise Thinat, fondatrice du Concours International de Piano d'Orléans (consacré à la musique de notre temps et comportant également une section pour les jeunes interprètes); Jean-Claude Charrez, qui a enseigné le piano au Conservatoire de Fribourg et y a dirigé l'atelier de musique contemporaine; François Creux, professeur au Conservatoire Populaire de Genève, passionné de musique contemporaine et créateur de nombreux spectacles pour initier les enfants à la musique d'aujourd'hui; Michel Runtz, que nous présentons ci-dessous.

Association Jeune Musique

Quant à l'association qui chapeaute le concours, et à laquelle toute personne désireuse de soutenir le travail artistique peut adhérer, elle a été constituée à Fribourg en 2001. Ses objectifs sont de promouvoir la musique contemporaine, d'en favoriser l'interprétation, en particulier chez les jeunes, de soutenir la création, la diffusion et l'étude d'œuvres de compositeurs suisses contemporains. L'Association Jeune Musique projette de se mettre en réseau au niveau international, afin de créer des échanges, des événements transnationaux et de favoriser une plus grande mobilité culturelle.

Michel Runtz, président fondateur de l'association, est à la fois compositeur et pianiste, suisse et français. Après ses études à l'École Normale de Musique de Paris, il se perfectionne entre autres auprès de personnalités telles que Pierre-Laurent Aimard, Claude Helffer, Takemitsu ou Xenakis. Comme compositeur, il a créé un important répertoire de pièces pour piano, des pièces vocales et de musique de chambre, quelques musiques de film ou destinées à la scène, et compose actuellement un opéra à partir d'une œuvre de l'écrivain Yasmina Khadra. Il répond à nos questions:

Michel Runtz, sur quelle impulsion ce concours a-t-il été créé?

Dans les années 90, j'avais présenté des élèves au Concours Musical de France ainsi qu'au Concours Steinway. J'y avais apprécié l'atmos-

sant quelquefois appel à une gestuelle inhabituelle, qui séduisent d'une façon différente que la musique issue du répertoire classique.

Pour citer une des nombreuses joies: celle de voir se développer l'intérêt suscité par ce concours en Suisse et à l'étranger. Les candidats viennent depuis ces dernières années de Russie, du Royaume-Uni, de France, d'Italie et de Suisse bien entendu. Et ce qui me réjouit principalement, c'est l'esprit de fête et la convivialité toujours aussi présents depuis la première édition.

Quelle est l'attitude des jeunes candidats par rapport à la musique contemporaine?

Nous constatons que ces jeunes – et parfois très jeunes – font preuve, à travers le programme qu'ils interprètent, d'une liberté et d'une audace que l'on n'imaginerait pas a priori. Ils sont heureux de pouvoir jouer un répertoire original en



Très jeunes pianistes, musique contemporaine, esprit de fête et convivialité: les ingrédients du Concours International de Piano de Fribourg.

Photo: Sabina Dahinden

phère ludique et l'attitude décontractée des candidats. Il s'agissait de concours amateurs, réservés aux enfants et aux jeunes. L'idée m'est alors venue de transposer au monde musical fribourgeois cette forme d'émulation enthousiaste et convaincante, en y adjoignant les objectifs pédagogiques suivants: le travail d'œuvres s'inscrivant hors du répertoire traditionnel, la découverte de compositeurs peu connus, la participation à la diffusion des œuvres de compositeurs suisses.

Quelles sont quelques-unes des difficultés et des joies rencontrées?

La difficulté principale, dans ce concours, est de convaincre les professeurs comme les étudiants qu'il existe de nombreuses pièces pour piano écrites au cours des 50 dernières années – la plupart du temps méconnues – s'adressant aux enfants et méritant d'être abordées. Il s'agit souvent de pièces ludiques, humoristiques, fai-

public, face à un jury qui ne va pas forcément les juger avec les critères habituels. Certaines pièces leur permettent en effet d'exprimer une personnalité pas toujours opportune dans un répertoire traditionnel et largement connoté.

A chaque niveau du concours, on trouve une œuvre imposée d'un compositeur suisse, dont certaines sont des commandes...

La création d'œuvres suisses dans le cadre du concours est un des objectifs essentiels de notre démarche. Depuis la première édition, neuf commandes ont été passées à Henri Baeriswyl, Caroline Charrière, Benedikt Hayoz, Michel Hostettler, Véronique Piller, entre autres. Par ailleurs, toutes les pièces imposées ont été choisies parmi les compositeurs suisses. Ce faisant, nous participons à la diffusion des œuvres contemporaines et peut-

Suite à la page 16

SMZ Schweizer Musikzeitung SMR Revue Musicale Suisse SRM Rivista Musicale Svizzera

Der Klavierwettbewerb in Fribourg

Der Verein Jeune Musique hat 2002 einen alle zwei Jahre stattfindenden internationalen Klavierwettbewerb gegründet, der seither in der Schweiz und im Ausland auf stets wachsendes Interesse stösst. Er wird für Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren und ausschliesslich für Musik des 20. und 21. Jh. ausgeschrieben. Aufgrund der grossen Unterschiede hinsichtlich künstlerischer Reife und technischem Vermögen wird der Wettbewerb nicht nach Altersklassen, sondern in fünf Schwierigkeitsstufen durchgeführt.

Michel Runtz, dem Gründungspräsidenten von Verein und Wettbewerb, waren verschiedene pädagogische Ziele wichtig: die Arbeit an Werken ausserhalb des gängigen Repertoires, das Entdecken wenig bekannter Komponistinnen und Komponisten und die aktive Verbreitung von Schweizer Werken durch Auftragskompositionen. Runtz hat bei den jungen Teilnehmenden eine Freiheit und Unerschrockenheit beobachtet, die man nicht so ohne weiteres vermuten würde: Sie sind glücklich darüber, dass sie vor Publikum und vor einer Jury spielen können, die sie nicht unbedingt nach den üblichen Kriterien begutachtet. PZ

Suite de la page 14

être encourageons-nous une certaine création destinée aux jeunes interprètes.

Sans oublier la rencontre des candidats avec les compositeurs dont ils ont créé ou joué les œuvres, qui représente chaque fois un moment fort de la manifestation.

Quel retour les enfants reçoivent-ils du jury?

A la fin des épreuves pour chaque niveau, après la proclamation des résultats, les candidats – et leur professeur – ont la possibilité de venir discuter avec les membres du jury pour obtenir des précisions, explications ou conseils. Jay Gottlieb, premier président du jury, et Irina Kataeva, qui lui a succédé, ont, par leur écoute, leur expérience et leur charisme, beaucoup apporté aux jeunes qui les ont côtoyés.

Certains candidats poursuivent-ils une carrière musicale?

Je citerai par exemple la première édition du concours, en 2002. Parmi les candidats qui avaient remporté un premier prix, deux effectuent actuellement un début de carrière remarquable: Valentine Buttard et Esther Gutbub (alors âgées respectivement de 16 et 8 ans). ♪

> www.jeunemusique.com

Zusammenfassung von Seite 13

Gruppenunterricht für Pianisten

Wenn die meisten Instrumentalisten in den Genuss von Ensemblespiel und Orchesterlagern kommen, weshalb sollte dies den Pianisten vorenthalten bleiben? Aus dieser Überlegung hat die Neuenburger Klavierlehrerin Véronique Gobet einen Workshop mit Ensemblespiel für mehrere Pianisten initiiert.

Zur Realisierung dieser Idee waren viele praktische Probleme zu lösen, wie etwa einen Ort mit genügend freien Klavieren zu finden. Der erste Workshop fand am Pfingstwochenende 2009 in einer Musikschule statt und wird seither jedes Jahr zur gleichen Zeit wiederholt. Während des Workshops wird in Gruppen von 2 bis 4 Pianisten gearbeitet, wobei die Unterrichtenden – eine Gruppe von Klavierstudierenden sowie die Initiatorin des Projekts – stündlich von einer Gruppe zur nächsten wechseln. Damit wird den Schülern eine grosse Bandbreite an unterschiedlichen Ratschlägen und Herangehensweisen geboten. Bei einem Abschlusskonzert wird den Familien und Freunden den in solch kurzer Zeit erzielten Fortschritt vorgeführt.

Übersetzung: Philipp Zimmermann

Bratschenspiel erst für Grosse?

Violaförderung an Musikschulen

Blattlesen und musikalische Disziplin

Die Situation professioneller Vokalensembles an zwei Beispielen

Au Concours de Piano de Fribourg

L'audace des jeunes jouant la musique d'aujourd'hui