

MICHEL RUNTZ

Eclats

Avec autorisation de l'éditeur

Runtz Music Edition

ECLATS

Fragmentation minérale et miroitement des pierrailles.

Respecter les indications de pédale.

Durée approximative : 7'30"

Cette pièce a été enregistrée sur le CD *Compositions Piano*, pièces composées et interprétées par Michel Runtz. ECW 596

ECLATS fragments

Evocation of mineral fragmentation and gleaming stones.

Use the pedal as indicated.

Approximate duration : 7'30"

This work has been recorded on the CD *Compositions Piano*, pieces composed and performed by Michel Runtz. ECW 596

ECLATS

Minerale Zersplitterung und Funkeln des Schotters.

Pedalanweisungen beachten.

Ungefähre Dauer : 7'30"

Dieses Stück findet man auf der CD : *Compositions Piano*, von Michel Runtz komponierte und interpretierte Werke. ECW 596

Termes utilisés dans la partition / Score terminology In der Partitur verwendete Fachausdrücke

Pédale tenue jusqu'à la fin de la Mesure 27 / Pedale held until the end of Measure 27 / Pedale halten bis Ende des Taktes 27

m.g. / l.H.

m.g en dehors / bring out the left hand / linke Hand hervorheben

ECLATS

piano solo

Michel Runtz

♩ = 60

ff

sffz
Red.

sffz
Red.

rall. molto

Sub

ff

sffz
Red.

sffz
Red.

rall. molto

Sub

♩ = 138

f *sfz*

f *sfz*

f *sfz*

senza pedale

sfz

sfz

sfz

13 *mf* *sfz* *f* *sfz* *mf* *sfz*

16 *sfz* *p* *mf* *f* *rit.* 3

19 $\text{♩} = 60$ *sfz* *lungo* *ppp*

Red. tenue jusqu'à la fin de la Mesure 27

24 *pp*

28 *p*

Red.

32

Red.

36

mf legato

m.g. en dehors

Red.

40

Red.

44

Red.

48

Red.

Red.

Red.

52 *m.g.* *p* *mf* *rit.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

56 *a tempo* *p* *mf* *rit.* *a tempo* *p* *mf* *rit.*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

60 *a tempo* *sfz pp*

Red.

64 *Più mosso* ($\text{♩} = 72$) *f ben ritmato*

senza pedale al M 99

68

72

p subito

m.g. en dehors

76

p

mf

80

p

84

p

1

88

p

92 *mf*

2
96 *p* *mf* *p* *f*

100 *f* *sfz* *mf* $\text{♩} = 138$ 3

Red. *Red.* * *senza pedale*

102 *rit.* 3 *a tempo* *ff* *sfz* *p* 3

Red. *Red.* * *senza pedale*

104 *p* *sfz* *p* 3

106 *p* *sfz* *p* 3

108 *p* *mf* 3

110 *f* 3

112 *sfz* *sfz* *sfz* 3

114 *ff* *ben marcato* 3

116 *Poco meno mosso*

Red. * *Red.* *

118

Red. * *Red.* * *Red.* *

120

Red. * *Red.* * *Red.* *

122 *rall. molto* $\text{♩} = 52$

Red. * *Red.* * *Red.* *

125

Red. * *Red.* *

128

Presto (♩ = 160)

p *pp*

Red. *Red.* *Red.* *

131

rit. molto *a tempo* (♩ = 52) *Presto*

p *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *

134

rit. molto *a tempo*

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

137

Presto

mf *mf*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* * *senza pedale*

140

f *sfz* *ff* *sfz*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*